四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷五十

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張九譚

謄錄監生臣徐錫福

御定佩文齋書畫譜目録

第五十卷

畫家傳六

宋一

夏侯延祐　張戡

陳皐　顧大中

湯子昇　劉永

祁序　孫可元

陸瑾　王凝

朱義　朱瑩

甄慧　劉夢松

劉文惠　李符

顧洪祝　王崇
錢昱　錢昆
錢仁熙　錢易
錢鏵　林逋
徐崇嗣　徐崇勳
徐崇矩　唐宿
唐忠祚　燕文貴
高文進　高懷節

杜衍　王曾

李端懿　屈鼎

許道寧　李宗成

翟院深　武宗元

王兼濟　王拙

王居正　孫懷說

高元亨　楊朏

楊圭　南簡

燕肅　劉永年

高克明　王端

陳用志　宋澥

宋道　宋迪

李瑋　任從一

裴文睍　胡九齡

孟顯　陳士元

葉進成　葉仁遇

孫仲方　郭熙

蒲永昇　郭元方

李延之　崔白

崔慤　吴元瑜

艾宣　李祐

丁貺　葛守昌

李吉　李元濟

勾龍爽　侯文慶

宋永錫　趙克夐

趙叔儺　劉寀

高洵　何淵

馮曠　胡錫

臺亨　何充

王可訓　田和

司馬光　蔡襄

王安石　文同

蔣長源　李甲

李世南　李皓

趙宗閔　章友直

文勛　劉延世

李頎　陳偕

陳直躬　朱象先

寇君玉　郭熙

劉繼勲　張敏行

費宗道　成宗道
吉祥　李士雲
程懷立　劉宗道
李宗晟　尹白
陳常　陶縝
李遵易　段吉先
孟仲寧　劉琮
李漢舉　張大同

張子謙　宋處

秦湛　高述

劉仲懷　程坦

妙頤真　牟仲甫

御定佩文齋書畫譜卷五十

畫家傳六

宋一

李成

李成字咸熙本京兆長安人唐末徙家青州（名畫評云營丘人）性曠蕩嗜酒喜吟詩善琴弈畫山水尤工人多傳秘其蹟周樞密使王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德

中司農卿衛融知陳州聞其名名之成因挈族而往日以酣飲為事宋史李覺傳

成幼屬文能畫山水林木當時稱為第一開寶中孫四皓者延四方之士知成妙手不可遽得以書招之成曰吾儒者粗識去就性愛山水弄筆自適耳豈能奔走豪士之門與工技同處哉遂不應孫甚銜之遣人往營丘以厚利啖當塗者卒獲數圖後成舉進士來集於春官孫畀辭堅名成不得已往之見其數圖驚忿而去章聖

每見成筆必嗟賞之故聲益甚成之為畫精通造化筆盡意在埽千里於咫尺寫萬趣於指下峰巒重疊間露祠墅此為最佳至於林木稠薄泉流深淺如就真景思清格老古無其人景祐中成孫宥為開封尹命相國寺僧惠明購成之畫倍出金帑歸者如市故成之蹟於今少有 聖朝名畫評

成畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟灑煙林清曠筆勢穎脫墨法精絕高妙入神古今一人真畫家百世師也

雖昔稱王維李思訓之徒亦不可同日而語其後燕文貴翟院深許道寧輩或僅得一體語全則遠矣　江少虞皇朝事實類苑

李成所畫山林澤藪平遠險易縈帶曲折飛流危棧斷橋絶澗水石風雨晦明煙雲雪霧之狀一一皆吐其胸中而寫之筆下凡稱山水者必以成為古今第一至不名而曰李營丘焉　宣和畫譜

李成善摹寫山水得意處殆非筆墨所成人欲求者先

為置酒酒酣落筆煙雲萬狀揮麈前録

國初營丘李成畫山水前無古人後河陽郭熙得其遺法邵博聞見後録

李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷夢溪筆談

李營丘惜墨如金費樞釣磯立談

范寛

范寛名中正字仲立華原人性温厚有大度故時人目為范寛宣和畫譜云關中人謂性緩為寛中正不以名著以俚語行故世號范寛山水居山林

閒常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尚出其下遂對景造意不取繁飾寫山真骨自為一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋有天下為山水者惟中正與成稱絶至今無及之者時人議曰李成之筆近視如千里之遠范寬之筆遠望不離坐外皆所謂造乎神者也然中正好畫冒雪出雲之勢尤有氣骨

聖朝名畫評

范寬山水業業如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰米芾畫史

寬畫山水始師李成又師荆浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃歎曰與其師人不若師諸造化乃舍舊習卜居終南太華徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李並馳方駕也圖繪寶鑑

董源宣和畫譜作董元

董源字叔達畫史要會云字北苑鍾陵人事南唐爲後苑副使善畫山水水墨類王維著色如李思訓兼工畫牛虎肉肌豐混毛毳輕浮具足精神脱略凡格圖畫見聞志

董源工秋嵐遠景多寫江南真山不爲奇峭之筆夢溪筆談

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高莫與比也峰巒出没雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝榦勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片

江南也米芾畫史

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破畫史會要

董元多作山石龍水龍雖無以攷按其形似之是否然升降自如出蟄離洞戲珠吟月自有喜怒變態之狀使人可以遐想大抵元畫山水下筆雄偉有嶄絶崢嶸之勢重巒絶壁使人觀而壯之故於龍亦然又作鍾馗氏

尤見思致宣和畫譜

董源又工人物後主坐碧落宫召馮延巳論事至宫門逡巡不敢進後主使趣之延巳云有宫娥著青紅錦袍當門而立未敢竟進使隨共諦視之乃八尺琉璃屏畫夷光於上蓋源筆也十國春秋

郭忠恕

郭忠恕字恕先河南洛陽人見書家傳善畫所圖屋壁重複之狀頗極精妙多游王侯公卿家或待以美醖豫張紈

素倚於壁乘興即畫之茍意不欲而固請之必怒而去得者藏以為寳宋史本傳

忠恕善畫屋木林石格非師授郭從義鎮岐下每延止山亭張素設粉墨於旁經數月忽乘醉就圖之一角作遠山數峰而已郭氏亦珍惜之岐有富人主官酒酤其子喜畫日給醇酎設几案絹素及好紙數軸屢以情言忠恕俄取紙一軸凡數十番首畫一丱角小童持線車紙窮處作風鳶中引一線長數丈富家子不以為奇遂

謝絶圖畫見聞志

郭忠恕僑寓安陸郡守求其畫莫能得因以縑屬所館之寺僧時俟其飲酣請之乃令濃為墨汁悉以潑漬其上亟攜就澗水滌之徐以筆隨其濃淡為山水之形勢此與封氏聞見所說江南吴生畫同但彼尤怪耳王得臣麈史

郭恕先畫重樓複閣間見疊出善木工料之無一不合規矩聞見後録

郭忠恕畫天外數峰略有筆墨使人見而心服者在筆墨之外 孫穀祥野老記聞

王士元

王士元汝南宛丘人父仁壽亦能丹青至士元尤精其藝好讀書爲儒者言有局量鄉里器之與國子博士郭忠恕爲畫友文懿張公奏攝南陽從事 聖朝名畫評

郭忠恕於人物不深留意往往自爲屋木假士元寫人物於中 同上

王士元善畫天廏馬雖駑駘疲劣亦能為之骨氣髙畢皮毛上下隨筆所定較無差處至銜勒之飾飼秣之所皆有可觀同上

士元靈襟蕭爽畫法特髙人物師周昉山水學關同屋木類郭忠恕皆造其微圖畫見聞志

士元山水中多以樓閣臺榭院宇橋徑務為人居處窗牖間景趣耳之深山大谷煙霞之氣議者以此病之宣

黃居寀

黃居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契天真冥周物理始事孟蜀爲翰林待詔與父筌俱蒙恩遇圖畫殿庭牆壁宫闈屏障不可勝紀徐光溥嘗獻秋山圖歌以美之曾於彭州棲真觀壁畫水石一堵自未至酉而畢觀者莫不歎其神速且妙也乾德乙丑歲隨蜀主至闕下太宗尤加睠遇名畫評云授翰林待詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋供進圖畫恩寵優異仍委之搜訪名蹤銓定品目居寀

狀太湖石尤過乃父　圖畫見聞志

筌居寀畫法為一時標準較藝者視黄氏體製為優劣去取自崔白崔慤吴元瑜既出其格遂大變　宣和畫譜

黄惟亮

黄惟亮筌弟隸翰林圖畫院擅名一時　夢溪筆談

王瓘

王瓘字國器河南洛陽人美風表有才辯少志於畫家甚窮匱無以資游學北邙山老子廟壁吴生所畫世稱

絶筆焉璀多往觀之雖窮冬積雪亦無倦意有爲塵滓塗漬處必拂拭磨刮以尋其跡由是得其遺法又能變通不滯取長舍短聲譽籍甚動於四遠王公大人有得璀畫者以爲珍玩末年石中令以禮名璀畫昭報寺廊壁厚酬金幣乾德開寶間無與敵者虞部武員外宗元亦河南人每歎曰觀國器之筆不知有吴生矣翰林待詔高克明亦謂人曰得國器畫何必吴生本朝丹青名者惟璀爲第一

聖朝名畫評

王瓘工畫佛道人物深得吳法世謂之小吳生圖畫見聞志

王靄

王靄京師人工畫佛道人物長寫貌晉末與王仁壽皆為契丹所掠太祖受禪放還授圖畫院祗候遂使江表潛寫宋齊丘韓熙載林仁肇真稱旨改翰林待詔令定力院太祖御容梁祖真像皆靄筆也又畫開寶寺文殊閣下天王及景德寺九曜院彌勒下生像最為奇出圖

孫夢卿

孫夢卿鄆州須昌人宣和畫譜云字輔之東平人少有精鑒家世豪右志於圖繪常曰吾所好者吳生耳餘無所取故盡得其法里中目為孫脫壁又曰孫吳生與王靄對畫開寶寺文殊閣下西壁為西方毗樓勒叉天王像及金槍道菩薩相聖朝名畫評

趙元長圖畫見聞志作趙長元

趙元長字慮善蜀中人通天文仕蜀為靈臺官亦善丹青凡星宿緯象皆命畫之從昶赴闕下太祖特原之配文思院為匠人常備禁中之役畫馴雉於御座會五坊人按鷹有離鞲欲舉者上命縱之徑入殿宇以搏畫雉上驚賞久之名元長入圖畫院為藝學詔畫東太一宫貴神之像元長實督之及命摸寫王齊翰應運國寶羅漢深得其法聖朝名畫評

石恪

石恪益州名畫錄云字子專 蜀人性滑稽有口辯工畫佛道人物始師張南本後筆畫縱逸不專規矩蜀平至闕下嘗被旨畫相國寺壁授以畫院之職不就堅請還蜀詔許之圖畫見聞志

石恪攻古體人物學張南本筆法雖豪貴相請少有不足圖畫之中必有譏諷焉益州名畫錄

恪性不羈滑稽玩世所以作形相或醜怪奇崛以示變李廌畫品

趙光輔

趙光輔華原人工畫佛道兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾太祖朝為圖畫院學生故鄉里呼為趙評事長於佛畫及人物蕃馬等許昌開元龍興兩寺皆有畫壁浴室院地獄變尤佳圖畫見聞志

趙光輔尤善畫蕃馬凡欲為之必心潛慮密視聽皆斷方肯草本然後點竄增減求具完備始上縑素故光輔無一毛之失得者如有至寶古今為蕃馬者亦可數胡

瓌得其肉東丹得其骨光輔兼有之至於戲風拽繩吃草飲水奔走立臥嘶嚙跑蹶瘦壯老嫩駑良疲逸羈縶疾病之狀莫不精至聖朝名畫評

高益

高益本契丹涿郡人太祖時来中國初於都市貨藥有来贖者輙畫鬼神犬馬藉藥與之得者驚異有孫四皓者廣延藝術之士益往客之為禮甚厚畫鬼神搜山圖一本以酬其意歲初復畫鍾馗一軸為獻孫遂張於賔

館或曰鬼神用力此傷和重益聞之乃睨目奮筆畫一異狀者舉石狻猊以擊厲鬼復張於舊所觀者驚其勁捷握手滴汗嘗於四皓樓上畫卷雲芭蕉京師之人摩肩爭玩孫乃神宗近戚進盋前所畫搜山圖上歎賞移刻遂待詔圖畫院勑畫相國寺廊壁會上臨幸見益寫阿育王戰像詔問卿曉兵否對曰臣非知兵者命意至此上善之後畫崇夏寺大殿東西二壁善神雖長於大像但稱其筆凡畫坐神則用意最善聖朝名畫評

高益亦善畫蕃馬於分數畫得身段肥瘠蹄踠疏數皆取形似尤富氣燄同上

相國寺舊畫壁乃高益之筆有畫衆工奏樂一堵最有意人多病擁琵琶者誤撥下絃衆管皆發四字琵琶四字在上絃此撥乃掩下絃誤也予以為非誤也盖管以發指為聲琵琶以撥過為聲此撥掩下絃則聲在上絃也益之布置尚能如此其心匠可知也江少虞皇朝事實類苑

董羽

董羽字仲翔毗陵人吃語不能出故有啞子之目善畫龍魚尤長於海水仕李煜為待詔寫香花閣幃牀屏并積水圖大見稱譽建康有隋大司空陳仁杲廟堂後水一壁至今猶存清涼寺畫海水及有李煜八分題名李肅遠草書時人目為三絶隨煜歸京於學士院壁為戲水龍於開寶寺東經藏院壁為弄珠龍皆為精筆聖朝

董羽善畫水太宗作端拱樓命羽四壁畫龍水羽極其精思凡半年而畢羽時為翰林藝學衣祿意望恩賞太宗與宮中嬪御登樓皇子尚幼遥見畫筆驚畏呼哭不敢視亟令圬墁之羽卒不獲賞江少虞皇朝事實類苑

羽畫水於玉堂北壁洶湧瀾翻望之若臨煙江絶島間咫尺汗漫莫知其涯涘宋白擊節稱賞賦詩謂回眸陡覺三山近滿目潛驚六月寒宣和畫譜

吳進

吴進江南人善畫龍水圖畫見聞志

吴懷

吴懷江南人善畫龍水其最佳處據孤島憑老木伏平磅筝怒浪呼雲自蔽有夭矯肉飛之勢聖朝名畫評

厲昭慶

厲昭慶建康豐城人工畫人物事江南為翰林待詔後隨李後主至闕下授圖畫院祗候圖畫見聞志

昭慶攻佛像尤長於觀音凡畫古今人物至於衣紋生

熟亦能分別前輩殆不及每欲揮筆必求虛靜之室無塵埃處覆其四面止留尺餘始肯命意其專謹如此人有問者以陸探微去梯之事答之故其筆精色澤久而如新 聖朝名畫評

郝處

郝處江南人工畫佛道鬼神兼長寫貌本一商賈酷好圖畫因而家產蕩盡惟學畫耳 圖畫見聞志

王曉

王曉泗水人善畫翎毛酷好郭權輝鷂子卒至於妙而精神筋骨尤近於郭聖朝名畫評

傅文用

傅文用京師人俗以三翁目之每見禽鳥飛立必凝神詳視都忘他好遂精於畫其為鵜鶘能分四時毛羽頗有黃筌風槩至有誤收者今畫院僚屬嘗議曰傅三翁翎毛渾得生意較其真者如鑑中見之聖朝名畫評

毋咸之

毋咸之江南人善畫雞其毛色明潤瞻視清爽大有生意聖朝名畫評

夏侯延祐

夏侯延祐字景休蜀中人師黄筌畫翎毛花竹仕孟昶為待詔後隨昶至京師得圖畫院藝學田錫咸平集云延祐宋初翰林圖畫待詔為盧州巢縣令為流輩推重聖朝名畫評

張戡

張戡瓦橋人畫蕃馬居近燕山得北人形骨之妙盡戎

衣鞍勒之精然則人稱高名馬虧先匠今時為獨步矣

圖畫見聞志

陳皐

陳皐漢州人長於蕃馬張戡之甥也

圖繪寶鑑

顧大中

顧大中江南人也善畫人物牛馬兼工花竹嘗於南陵巡捕司舫子臥屏上畫杜牧詩殊有思致見者愛之而人初不知其名未甚嘉重後為過客竊去乃更歎息然

其他畫在世者不多 宣和畫譜

湯子昇

湯子昇蜀人畫山水人物頗工志慕高逸多繪方外事作文簫彩鸞圖鑄鑑圖傳於世至理所寓妙與造化相參非徒為丹青而已 宣和畫譜

劉永

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水探其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有

所未盡一日復覩闗同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎遂捐棄餘學專法闗氏果遂升堂馳名當代矣圖畫見聞志

祁序

祁序江南人工畫花竹翎毛兼長水牛欝有高致圖畫見聞志

祁序畫牛有戴嵩遺風畫貓近世亦罕有其比宣和畫譜

孫可元

孫可元不知何許人善畫吴越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古喜圖高士出入巖居漁隱之趣宣和畫譜

陸瑾

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟灑殊無塵埃布置物像無不精確可以追蹤名手宣和畫譜

王凝

王凝不知何許人為畫院待詔工畫花竹翎毛下筆有法頗得生意又工為鸚鵡及獅貓等宣和畫譜

朱義

朱義江南人以畫牛得名作斜陽芳草牧笛孤吹村落荒閑之景無朝市奔逐之趣雖望戴嵩為不及亦後來之名家也宣和畫譜

朱瑩

朱瑩與朱義同族善畫人物牛馬得名畫牧牛尤極其

妙 宣和畫譜

甄慧

甄慧睢陽人善畫佛像帝釋脫略世間形似具天人威儀故以此得名於時亦工牛馬而留意甚精 宣和畫譜

劉夢松

劉夢松江南人善畫水墨翎毛及草木花竹等亦精於墨竹 聖朝名畫評

夢松善以水墨作花鳥於淺深之間分顏色輕重雖彩

繪無以加自成一種氣格又作紆竹圖甚精緻宣和畫譜

劉文惠

劉文惠不知何處人善畫翎毛花竹京師人貴之至擕金玉換而不得者故四方少見聖朝名畫評

李符

李符襄陽人工畫花竹翎毛髣髴黃體而丹青雅淡别是一種風格圖畫見聞志

李懷袞

李懷袞蜀郡人工畫花竹翎毛學黄氏與夏侯延祐不相上下圖畫見聞志

李懷袞亦善山水又能爲水石翎毛其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地或被上遲明模寫之則優於平居所爲也東齋記事

張鈐

張鈐幽國人一名翼善畫蕃馬及人物皆師趙光輔其

運筆落墨有刀頭燕尾之狀深得其法聖朝名畫評

楊斐宣和畫譜作楊棐

楊斐京師人性不拘有氣槩多游江浙間後居畫院攻畫佛像宗吳生筆於泗州普光王寺畫鬼神於方丈其容色威勢有足觀者聖朝名畫評

楊丹

楊丹洛陽處士善寫像王禹偁小畜集

包貴

包貴宣城人善畫虎名聞四遠世號老包也（圖畫見聞志）

包鼎

包鼎（金賚云貴子）世以畫虎名家而鼎最妙今子孫猶以畫虎為業而曾不得其髣髴（歸田錄）

辛成

辛成不知何處人籍隸軍中攻畫虎有精神氣骨當時許其得威厲之勢都下時復有之（聖朝名畫評）

馮進成

馮進成江南人工畫犬兎思慮精巧故於寫物能全其精神尤善染澤聖朝名畫評

丘士元

丘士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意趣圖畫見聞志

李茂

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛圖繪寶鑑

王延嗣

王延嗣國初工鬼神圖繪寶鑑

申屠亨

申屠亨畫山水宗黄筌圖繪寶鑑

曹訪

曹訪畫柳塘家鵞學徐熙圖繪寶鑑

陳文頊

陳文頊泉州仙遊人歸朝為登州刺史改舒州頗知書

亦工畫宋史漳泉陳氏世家

李穆

李穆字孟雍開封府武陽人見書家傳工畫宋史本傳

袁仁厚

袁仁厚蜀人早師李文才乾德中至闕下未久還蜀因求得前賢畫樣十餘本持歸平居以畫自適終老鄉閭蜀川亦有遺蹟圖畫見聞志

顧洪祝

顧洪祝不知何許人工畫人物畫史會要

王崇

王崇與李成同時李成看碑圖成畫樹石王崇畫人物周密雲煙過眼錄

錢昱

錢昱字就之吳越忠獻王佐長子見書家傳聰敏能覆棋工琴畫宋史吳越世家

錢昆

錢昆字裕之吳越王俶之子歸朝仕至祕書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人競寶之陳善杭州志

錢仁熙

錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上歸朝歷信泰光三州倅陳善杭州志

錢易

錢易字希白仕至翰林爆直見書家傳自畫十六羅漢極古怪陳善杭州志

錢鏐

錢鏐字輔軒武肅第五子善丹青 陳善杭州志

林逋

林逋字君復杭州錢塘人見書家傳賜謚和靖處士宋史本傳

處士林逋居杭州西湖之孤山工書畫善為詩歸田錄

和靖亦善繪事 陳繼儒妮古錄

徐崇嗣 徐崇勲

徐崇嗣崇勲者熙之孫也善畫草蟲時果花木蠶繭之

類尤喜為連樹及墜地𧄍備得形似無有及者士大夫謂二徐有祖之風　聖朝名畫評

崇嗣𠞰造新意不華不墨卷直疊色漬染號沒骨花　夢溪筆談

徐崇矩

徐崇矩熙之孫也崇嗣崇勲其季孟焉熙畫花木禽魚蟬蝶蔬果之屬極奪造化之妙一時從學者莫能窺其藩而崇矩兄弟遂能不墜作士女益工曲眉豐臉蓋寫

花蝶之餘思也宣和畫譜

唐宿　唐忠祚

唐宿唐忠祚皆希雅之孫也善畫翎毛花竹俱有能格京師貴人家多有之聖朝名畫評

燕文貴圖畫見聞志作燕貴畫繼作燕文季

燕文貴吴興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠太宗朝駕舟來京師多畫山水人物貨於天門之道待詔高益見而驚之遂售數番輒聞於上且曰臣奉詔

寫相國寺壁其間樹石非文貴不能成也上亦賞其精筆遂詔入圖畫院端拱中勑畫臣面進紈扇上覽文貴者甚悅嘗畫七夕夜市圖狀其浩穰之所至為精備富商高氏家有文貴畫舶船渡海像一本大不盈尺舟如葉人如麥而檣帆榫櫓指呼奮躍盡得情狀至於風波浩蕩島嶼相望蛟蜃雜出咫尺千里何其妙也於山水不師古人自成一家而景物萬變觀者如真臨馬畫流至今稱曰燕家景致聖朝名畫評

高文進

高文進從遇之子工畫佛道曹吳兼備乾德乙丑歲蜀平至闕下太宗在潛邸多訪求名藝文進往依焉後授翰林待詔未幾重修大相國寺命文進倣高益舊本畫行廊變相及太一宮壽寧觀啓聖院暨開寶塔下諸功德牆壁率皆稱旨又勅令訪求民間圖畫繼蒙恩奬圖畫見聞志

國初高益名大高待詔文進名小高待詔今爲翰林畫

工之宗小高落筆高妙名不虛得也山谷集

高懷節

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風嘗與其父同畫相國寺壁兼長屋木為人稱愛也圖畫見聞志

高懷寶

高懷寶懷節之弟工畫花竹翎毛草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷節同時入仕為圖畫院祗候圖畫見聞志

王道真

王道真字幹叔新繁人善丹青太宗朝待詔高文進甚有聲望上問誰如卿者文進曰新繁人王道真出臣上遂召入圖畫院為祗候與文進等傳移相國寺高益畫壁及於大殿西偏門南面東壁畫寶誌化十二面觀音相又與文進對畫寺庭北門東面大神遷待詔及同文進計度玉清昭應宫壁當時稱之聖朝名畫評

道真亦善畫魚得楊輝之奥祥符中寫金魚一軸獻丁

朱崖甚見稱賞亦能畫盤車嘗爲惠子五車書圖及挽糧濟水圖皆爲精備同上

道真工畫佛道人物兼長屋木圖畫見聞志

李用及 李象坤

李用及名畫評云京師人 李象坤並工畫佛道人馬尤精鬼神嘗與高文進王道真同畫相國寺壁並爲良手圖畫見聞志

李用及能畫天厩馬深得韓幹筆法爲病馬尤有功古

未有也畫鬼神體格雄贍筋力魁壯既無所羈束又不專詭怪獨宗吳生之筆曾畫相國寺壁至今稱之聖朝

名畫評

孫知微

孫知微字太古彭山人一云眉陽人通論語老氏學尤善雜畫師沙門令宗凡牧伯所至必與之相款高談劇辯皆出人意蜀中寺觀多有親筆畫釋老則往山墅不茹葷經時方成晚居青城白侯壩之趙邨愛其水竹深

茂以助逸興聖朝名畫譜

馬公知節子元知成都酷嗜圖畫蜀有高士孫知微以畫得名然實非畫師也公欲見之而不可得知微與壽寧院僧善一日於其閣上畫惠遠送陸道士藥山見李習之二壁僧密以告公公徑往從之知微不得已擲筆而下不復終畫公不一爲忤禮之益厚知微亦愧其意作蜀江出山圖俟其罷去追至劒門贈之蘇籀欒城遺言

李廌云知微華陽真人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙度越衆人乖崖公鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致聞在僧舍飲亟損車騎却喝騶往詣之即投筆遁去及乖崖還朝道出劒關逢一村童持知微書負一篋迎道左曰公所喜者畫也今以二圖爲獻問知微所在則曰適一山人以書授我信去已遠矣張公益歎其高 蜀中畫苑

蜀人重孫知微畫筆東坡獨曰工匠手耳 聞見後錄

趙雲子

趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絶孫太古甞隂使人問巳畫趙云孫畫雖善而傷豐滿乏清秀氣孫由是感悟圖畫見聞志

趙雲子畫筆略到而意巳具工者不能然託於椎陋以戲侮來者此柳下惠之不恭東方朔之玩世滑稽之雄乎東坡集

童仁益

童仁益蜀中人工畫人物尊像出自天資不由師授乃孫知微之亞嘗畫青城山丈人觀諸仙渟化末以成都天慶觀仙遊閣下舊有石恪畫左右龍虎君仁益遂抒思援豪於天慶觀前亦畫龍虎君兩壁及畫大慈寺中佛殿漢孝明帝摩騰竺法三藏保福院畫首楞嚴二十五觀筆刀尤健頗有圖軸傳於輦下好事者往往誤評為知微之筆也圖畫見聞志

牟谷

牟谷名畫評云字子沖不知何許人工相術善傳寫太宗朝為圖畫院祇候端拱初詔令隨使者往交趾寫安南王黎桓并諸陪臣真像留止數年既還居閶闔門外久之真宗幸建隆觀谷乃以所寫太宗正面御容張於户内上見之勑中使收赴行在詰其所由谷具以實對上命釋之時太宗御容已令元靄寫畢乃更令谷寫正面御容尋授翰林待詔能寫正面惟谷一人圖畫見聞志

李雄

李雄北海人略有藝文尤好丹青之學太宗時祗候於圖畫院上一日徧詔籍在院中者出紈扇令各進所畫雄曰臣之技不精於此所學者不過鬼神雖三五十尺亦能為之上怒索劒欲誅雄亦無屈意俄得釋去後遁還鄉曲聖朝名畫評

陸文通

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名於時山水學董元巨然畫道釋尤工宣和畫譜

侯翼名畫評作侯翌

侯翼名畫評云字子沖安定人工畫佛道人物夙振吴風窮乎奥旨長安鴈沩寺壁尤多兼有三教聖像故事人物等傳於世圖畫見聞志

陶裔

陶裔京兆鄠人幼警悟多巧思隸後苑造作所為匠者組織珠翠為副珈步揺花奩瓔珞之飾及結花鈿為羽仙儀仗太宗嘉賞之且曰以此意移於丹青安知無後

世名裔感上言潛志營學遂得祗候於圖畫院精於寫生召入畫御座扆屏極其精神兩歲方畢又畫大殿十二幅屏多作祝壽之意遷待詔裔筆法與黃筌相近故時人語曰西蜀黃筌東京陶裔聖朝名畫評

蔡潤

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢隨李煜赴朝籍為八作司赤白匠太宗嘗覽潤舟車圖因問畫者名氏左右進曰八作匠人蔡潤筆也上亦悟曰首江南歸命者

邪遽詔入圖畫院爲待詔勅畫楚襄王遊江圖尤爲精備上嗟異久之聖朝名畫評

孫白

孫白畫水刱意作潭㴋浚原平波細流停爲潋灩引爲決泄盡出前人意外別爲新規勝槩不假山石爲激躍而自成迅流不借灘瀨爲湍濺而自成衝決使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂此真水也廣川畫跋

丁謂

丁謂字謂之更字公言蘇州長洲人淳化二年登進士甲科累官平章事封晉國公謂機敏過人文字累數千百言一覽輙誦善談笑尤喜為詩至於圖畫博弈音律無不洞曉宋史本傳

邢敦

邢敦字君雅家雍丘躭玩經史工繪畫里中號邢夫子真宗幸亳詔敦許州助教敦讓不受宋史本傳

杜衍

杜衍字世昌越州山陰人見書家傳官至集賢殿大學士太子太傅封祁國公諡正獻宋史本傳公自少好學工書畫歐陽文忠公集

王曾

王曾字孝先青州益都人見書家傳仁宗時為右僕射同門下侍郎平章事諡文正宋史本傳王文正書畫皆合格畫史會要

李端懿

李端懿字元伯開封人見書家傳官鎮潼軍節度使喜為詩工書畫歐陽文忠公集

屈鼎

屈鼎京師人仁宗朝為圖畫院祗候工畫山水得燕貴之髣髴圖畫見聞志

泰人有屈鼎者乃許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似

過之學不及也　東坡集

許道寧

許道寧河間人學李成畫山水林木初市藥於端門前人有贖者必畫樹石兼與之無不稱其精妙由此有聲遂遊公卿之門多見禮待相國張文懿公令道寧畫其居壁及屏風等文懿深加賞愛作歌贈之道寧所長者三一林木二平遠三野水皆造其妙而又命意狂逸自成一家　聖朝名畫評

道寧學李光丞始尚矜謹老年唯以筆畫簡快為已任故峰巒峭拔林木勁硬別成一家體張文懿贈詩曰李成謝世范寬死唯有長安許道寧非過言也圖畫見聞志

李宗成

李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取象幽奇林麓江皋尤為盡善圖畫見聞志

翟院深

翟院深營丘人名隷樂工善擊鼓師鄉人李成畫山水喜為峰巒之景時人議得李成之畫者三人許道寧得成之氣李宗成得成之形院深得成之風後成孫宥為開封尹日購其祖畫多誤售院深之筆聖朝名畫評

翟院深營丘伶人師李成山水頗得其體一日府宴張樂院深擊鼓為節忽停撾仰望鼓聲不續左右驚愕太守召問之對曰適樂作次有孤雲横飛淡行可愛意欲圖寫凝思久之不知鼓聲之失節也太守笑而釋之江

武宗元

武宗元圖畫見聞志云初名道宗字總之河南白波人世業儒父道與丞相文惠公爲布衣交將宗元詣之時方成童大被稱賞文惠妻以外孫用其廕得太廟齋郎年十七文惠請畫北邙山老子廟壁頗爲精絶景德末章聖營玉清昭應宫募天下畫流逾三千數中程者不減百人分爲二部宗元爲左部之長丁朱崖爲宫使語僚佐曰適見

靡旗亂轍者悉爲宗元所逐矣中嶽天封觀置百金以求名手宗元乘興揮灑無毫髮遺恨洛中南宮三聖宫東壁畫十太一皆丈餘又於河南廣福院寫廻廊壁今並存焉宗元亦不常舊筆雖貴人名臣日走於門求之甚勤未嘗肯諾京師富商高生有畫癖常刺拜於庭下迨十餘年欲得水月觀音一軸宗元許之又三年方成攜詣高生生已殂矣焚畫亟泣而去丞相文懿張公生辰宗元獻消灾菩薩二軸公張於千歲堂甚秘重焉歷

官至虞部員外郎聖朝名畫評

武宗元比部學吴道子畫佛菩薩鬼神得其髣髴欒城集

王兼濟

王兼濟西京洛陽人簡傲嗜酒不修人事學吴生為畫得其餘趣武宗元長於大像當世稱絶兼濟嘗與對手同於本京南三聖殿畫太一兼濟乃西壁馬中嶽天封觀西壁聖帝入隊亦兼濟筆聖朝名畫評

王拙

王拙字守拙河東人大中祥符初營玉清昭應宫募天下畫流拙爲右部第一人與宗元爲對時人多許之乃畫本宫五百靈官衆天女朝元等壁

聖朝名畫評

王居正

王居正拙之子也俗以其小字多呼爲憨哥學丹青有父風師周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀衆遊之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄祕思慮故於

形似為得聖朝名畫評

孫懷説

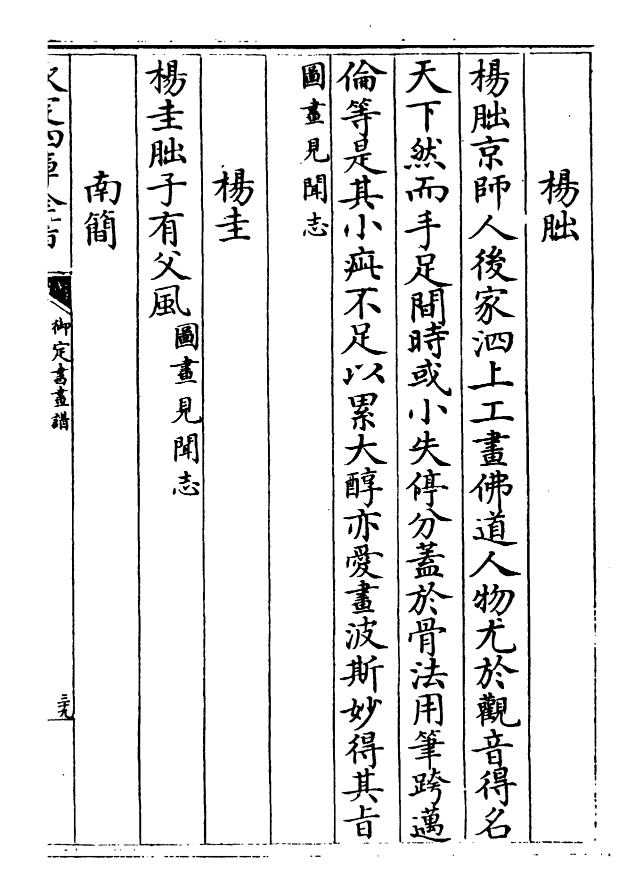
孫懷説安定靈臺人任俠不事産業喜丹青學吴生略得其奥乘興命筆往往稱絶多為好事者取去故人間少見其本聖朝名畫評

文同題孫懷説紙本亂石云孫老抱奇筆臨紙恣揮灑從頭掃亂石磥砢隨墨下焦頑與圓潤無一不精者誰信萬鈞重卷之不盈把丹淵集

高元亨

高元亨字彦德京師人一名懐寳端愿拘禮法甞襃衣大帶引奚奴行人以儒者視之真廟時為圖畫院祗候甞畫從駕兩軍角抵戲場圖寫其觀者四合如堵坐立翹企攀扶俯仰及富貴貧賤老幼長少緇黄技術外夷之人莫不備具至有爭怒解挽千變萬狀求真盡得古未有也聖朝名畫評

元亨工畫佛道人物兼長屋木圖畫見聞志



楊朏

楊朏京師人後家泗上工畫佛道人物尤於觀音得名天下然而手足間時或小失停分蓋於骨法用筆跨邁倫等是其小疵不足以累大醇亦愛畫波斯妙得其旨圖畫見聞志

楊圭

楊圭朏子有父風圖畫見聞志

南簡

南簡平涼人性簡傲不肯從親舊遊閉門獨居以畫自樂太宗朝待詔高元亨奉使過渭川覩簡畫得其名氏遽名之盡禮相遇因求簡筆簡遂披紙運思揮染如埽窮百番無相犯者元亨益重之聖朝名畫評

劉文通

劉文通京師人善畫樓臺屋木真宗時入圖畫院為藝學大中祥符初上將營玉清昭應宫勅文通先立小樣圖然後成葺丁朱崖命移寫道士呂拙鬱羅蕭臺仍加

飛閣於上以待風雨畫畢下匠氏為準謂之七賢閣者是也聖朝名畫評

趙昌

趙昌劒南人性傲易雖遇強勢亦不肯下之游巴蜀梓遂間善畫花果初師滕昌祐後過其藝時州伯郡牧爭求筆迹昌不肯輕與故得者以為珍玩大中祥符中丁朱崖奉白金五百為壽昌感其意親往謝之朱崖延於東閤求畫生菜數窠及爛瓜生果等命筆遽成而去晚

年還蜀尤有聲譽多出金購其舊畫以自祕有門生王友亦知名聖朝名畫評

趙昌善畫花每晨朝露下時遶闌檻諦玩手中調彩色寫之自號寫生趙昌人謂趙昌畫染成不布采色驗之者以手捫摸不為采色所隱乃真趙昌畫也其為生菜折枝果尤妙江少虞皇朝事實類苑

趙昌花寫生逼真時未有其比歸田錄

王友一作王有

王友字仲益蜀人師趙昌畫花不由筆墨專尚設色得其芳豔今豪貴家得友之筆往往目為趙昌聖朝名畫評

王有者漢州卒也州將每令趙昌畫則遣有服事供應久之其畫遂亞於昌其為人亦清潔有巧思非卒之流輩也東齋記事

鐔宏

鐔宏成都人工畫花果復師王友初云菡萏後即肩隨

矣圖畫見聞志

易元吉

易元吉字慶之長沙人靈機深敏畫製優長花鳥蜂蟬動臻精奥始以花果專門及見趙昌之蹟乃歎服焉後志欲以古人所未到者馳其名遂寫獐猿嘗遊荆湖間入萬守山百餘里以覘猿狖獐鹿之屬逮諸林石景物一一心傳足記得天性野逸之姿寓宿山家動經累月其欣愛勤篤如此又嘗於長沙所居舍後疏鑿池沼間

以亂石叢花疎篁折葦其間多畜諸水禽每穴隙伺其動靜遊息之態以資畫筆之妙治平甲辰歲景靈宮建孝嚴殿乃召元吉畫迎釐齋殿御扆其中扇畫太湖石仍寫都中有名鵓鴿及雒中名花其兩側扇畫孔雀又於神遊殿之小屏畫牙獐皆極其思圖畫見聞志

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妒其能只令畫獐猿竟為人鴆米芾畫史

龍章

龍章字公絢京兆人善畫虎兎亦攻佛道及冕服等尤長於裝染祥符中玉清昭應宮成召令彩繪列壁外有玉皇尊像猶未裝飾畫院僚屬爭先創意至於圜科斜枝莫不詳畫主者中貴人劉承珪曰天帝法服豈如是邪命檢尋道藏及真境録無有曉其儀者上不懌宮使丁朱崖置賞募工章應之曰京兆府長洛鄉北樂村古太華觀有玉皇像乃唐人楊惠塑被九色螭羅帔可為

法丁朱崖聞於天子遣使驗之如章言由是得裝其像工畢乞還田里復本户租賦久之不報詔入圖畫院非其好也嘗游食於京師時樂遊坊市藥人楊氏鎖活虎於肆章熟視之命筆成於一揮識者驚賞之平生所畫止有六虎聖朝名畫評

龍顯

龍顯章子有父風圖繪寶鑑

張昉

張昉字升卿汝南人學吴生得其法大中祥符中玉清昭應宫成召昉畫三清殿天女奏音樂像昉不假朽畫奮筆立就皆丈餘髙於本郡開元寺畫護法善神最為精緻聖朝名畫評

馮清

馮清閿鄉人真宗時入圖畫院所居城南相近逆旅多槖駝清常遇之雖身務所廹必引視不已求其情狀然後命筆遂致聲譽聖朝名畫評

景靈宫北廊牆壁道經變相乃清之筆圖畫見聞志

李隱

李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿屏扆觀其危峰疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鈎描筆槍淡墨焦斯爲未至爾圖畫見聞志

龎崇穆

龎崇穆字季和右北平人大中祥符初營玉清昭應宫

名入畫山水列壁而林巒草竹溪谷嶝道莫不精備又於空穴間作游雲直上之狀為風所駕卷舒聚散其勢不拘詔入圖畫院崇穆不就而去聖朝名畫評

荀信

荀信江南人真廟時為翰林待詔攻畫龍水天禧中會靈觀凝祥池御座殿扆上寫吐霧龍蟠伏蹲據波濤旁湧使人驚賞後移入禁中聖朝名畫評

畢顯

卑顯不知何許人真宗朝翰林待詔畫馬有韓幹之風而筆力勁健圖畫見聞志

曹仁希圖畫見聞志作曹仁熙

曹仁希字企之毗陵人善畫水無與敵者凡為驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細溜於一筆自分淺深之勢以為佳耳聖朝名畫評

曹仁熙水今古無及四幅圖内中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院米芾畫史

戚文秀

戚文秀工畫水筆力調暢畫清濟灌河圖中有一筆長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆毫不失次序圖畫見聞志

劉常

劉常金陵人畫花木名重江左家治園圃手植花竹日遊息其間每得意輙索紙落筆遂與造物為友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就宣和畫譜

劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上 米芾畫史

燕肅

燕肅字穆之其先燕薊人徙家曹南位龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致政文學治行外尤善畫山水寒林澄懷味象應會感神蹈摩詰之遐蹤逼咸熙之懿範太常寺有所畫屏風玉堂刑部景寧坊居第暨許雒佛寺中皆有畫壁康定元年贈太尉 圖畫見聞志

燕公之筆渾然天成粲然日新已離畫工之度數而得

詩人之清麗也東坡集

燕肅始作生竹超然免於流俗文同遂能極其變態山谷集

劉永年

劉永年字君錫宣和畫譜作公錫章獻明肅皇后之姪也才敏有神力兼於畫筆錯總萬類非常格可擬官深州防禦使宣和畫譜云贈崇信軍節度使謚莊恪圖畫見聞志

永年丹青之學皆出人意表作鳥獸蟲魚尤工道釋人物得貫休之奇逸用筆非畫家纖毫細管得意處雖埿

帝可用此畫史所不能及也宣和畫譜

高克明

高克明絳州人喜幽默多行郊野間覽山林之趣箕坐終日歸則求靜室以居沉屏思慮神遊物外景造筆下景德中游京師大中祥符中入圖畫院與太原王端上谷燕文貴潁川陳用志為畫友上嘗詔入便殿命畫圖壁遷至待詔守少府監主簿賜紫景祐初上命畫臣絕國資畫四時景於彰聖閣國資戰懼不已不能下筆詔

克明代之淮海富商陳永以百千求春龍起蟄圖克明堅讓不從時輩多之克明亦善佛道人馬花竹翎毛禽蟲畜獸鬼神屋宇皆造其妙聖朝名畫評

克明工畫山水採擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景但矜其巧密殊乏飄逸之致圖畫見聞志

仁宗即位方十歲章獻明肅太后臨朝命儒臣馮章靖元孫宣公奭宋宣獻綬等采摭歷代君臣事迹為觀文覽古一書祖宗故事為三朝寶訓十卷每卷十事又纂

郊祀儀仗為鹵簿圖三十卷詔翰林待詔高克明等繪畫之極為精妙叙事於左令傅姆輩日夕侍上展玩之王明清揮麈後録

王端

王端字子正瓘子善丹青長於傳寫及山水花竹等寫真廟御容無及之者勑入圖畫院讓而不受止乞國子監書各一部上嘉之特授奉職轉右班殿直聖朝名畫評

王端山水專學關同得其要者惟劉永與端耳圖畫見聞志

王端學關仝人物益入俗米芾畫史

陳用志圖畫見聞志作陳用智事實類苑作用之

陳用志許州郾城人天聖中為圖畫院祗候景祐初上營慈孝寺勑用志及待詔等筆東殿御座側其間王華希宮中別賜㡌上為龍水飾以花竹用志不樂因私遁去人間多求用志畫日走於門用志但以半幅紙絹信筆自適故其迹甚少聖朝名畫評

用智工畫佛道人馬山川林木精詳巧贍但意務周勤

格之清致居小窯鎮多謂之小窯陳圖畫見聞志

宋澥

宋澥字則未聞長安人故樞密湜之弟司封道之從祖也姿度高潔不樂從仕圖書之外無所嬰心善畫山水林石凝神遐想與物冥通遇興登樓有時援筆故人間不多見其蹟有煙嵐曉景奔灘怪石等圖傳於世圖畫見聞志

宋道

宋道字公達洛陽人以進士擢第爲郎善畫山水閒淡簡遠取重於時但乘興即寓意非求售也故傳於世者絶少宣和畫譜

宋迪

宋迪字復古道之弟以進士擢第爲郎山水師李成又喜畫松或高或偃或孤或雙以至於千萬株森森然殊可駭畫史會要

宋復古山川草木妙絶一時東坡集

度支員外郎宋廸工畫尤善為平逺山水其得意者有平沙鴈落逺浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋月瀟湘夜雨煙寺晚鐘魚邨落照謂之八景好事者多傳之

往歲小窯村陳用之善畫廸見其畫山水謂用之曰汝畫信工但小失趣用之深伏其言曰常患其不及古人者正在於此廸曰此不難耳汝先當求一敗牆張絹素記倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目想高者為山下者為

水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然皆天就不類人為是謂畫筆用之自此畫格日進江少虞皇朝事實類苑

李瑋

李瑋字公炤錢塘人見書家傳尚仁宗女兗國公主宋史本傳

瑋善作水墨畫時時寓興興闌輙棄去不欲人聞知以

是傳世者絶少宣和畫譜

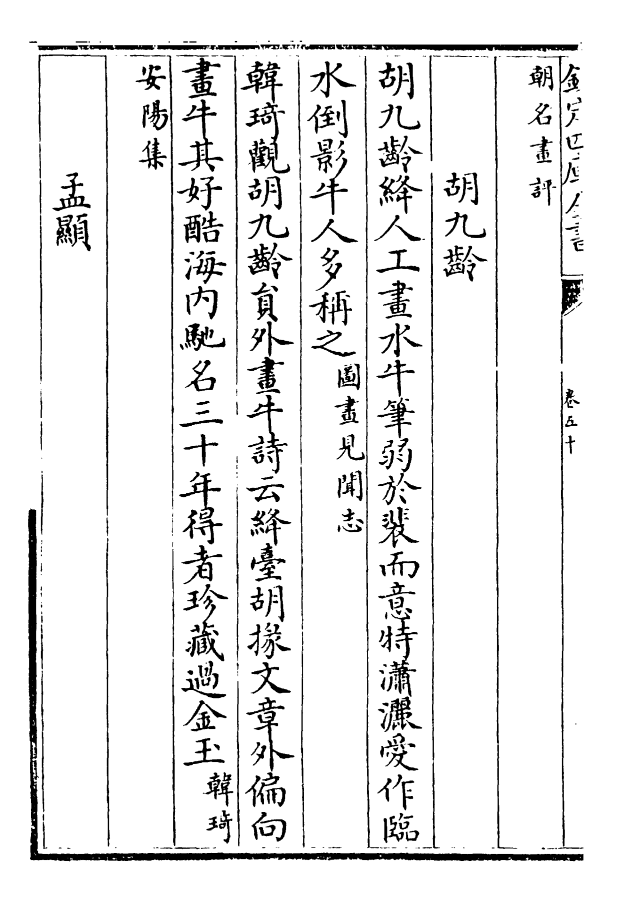
任從一

任從一京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫龍水海魚爲時推賞圖畫見聞志

裴文睍

裴文睍京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫水牛骨氣老重刷渲謹密亦一代之佳手也圖畫見聞志

隋唐而下畫牛者止三人戴嵩厲歸真與裴文睍也聖



朝名畫評

胡九齡

胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴而意特瀟灑㸦作臨水倒影牛人多稱之圖畫見聞志

韓琦觀胡九齡貟外畫牛詩云絳臺胡掾文章外偏向畫牛其好酷海内馳名三十年得者珍藏過金玉韓琦安陽集

孟顯

孟顯字坦之華池人畫佛像人物車馬等出於已意自成一家筆無少滯轉動飄逸觀者不能窮其来去之迹

聖朝名畫評

孟顯多謂之小孟亦云紅樓孟家 圖畫見聞志

關東小孟人謂之今吴生以壁畫筆上絹素一一如刀劃道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至於點睛皆用濃墨愈光愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊

口鼻眼相近武宗元亦然米芾畫史

陳士元

陳士元京師人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂攺其名至於屋宇亭榭闌楯車騎子女皁隷及人家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之跡聖朝名畫評

葉進成

葉進成江南人工畫人物嘗見楊褒虞曹家醉道士圖

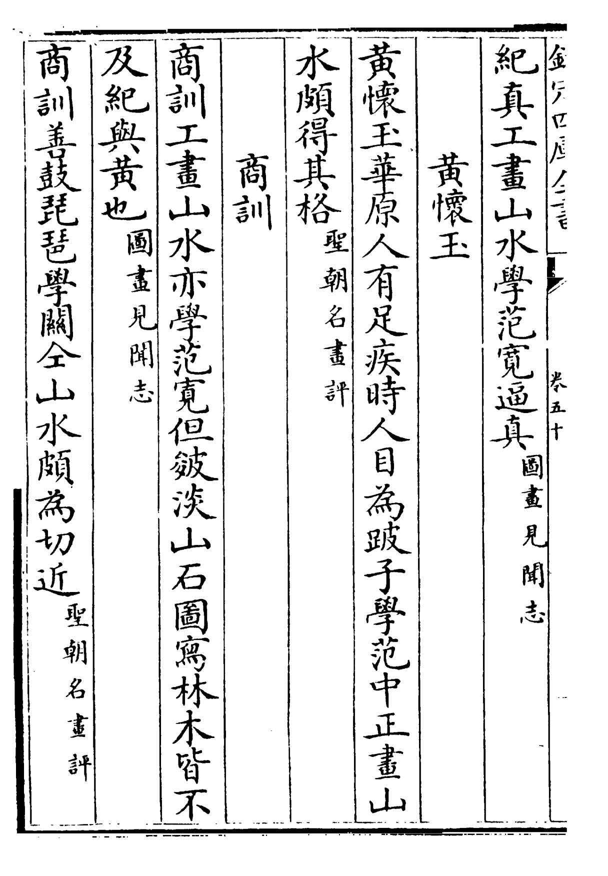
頗得閭令之體圖畫見聞志

葉仁遇

葉仁遇進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物圖畫見聞志

唐絫徵家有仁遇維揚春市圖狀其土俗繁浩貨殖相委往來疾緩之態至於春色駘蕩花光互照深得淮楚之勝聖朝名畫評

紀真



紀真工畫山水學范寛逼真 圖畫見聞志

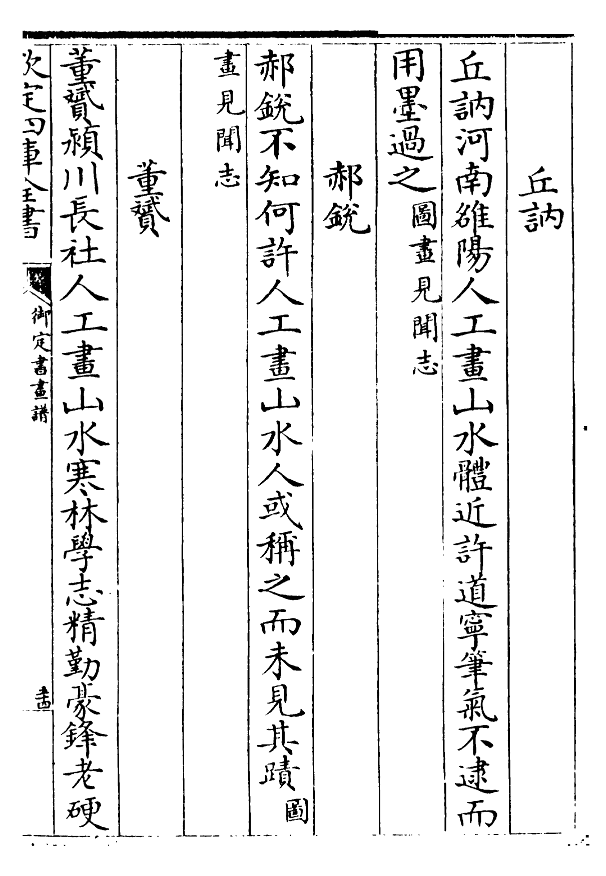
黄懷玉

黄懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范中正畫山水頗得其格 聖朝名畫評

商訓

商訓工畫山水亦學范寛但皴淡山石圖寫林木皆不及紀與黄也 圖畫見聞志

商訓善鼓琵琶學關仝山水頗為切近 聖朝名畫評



丘訥

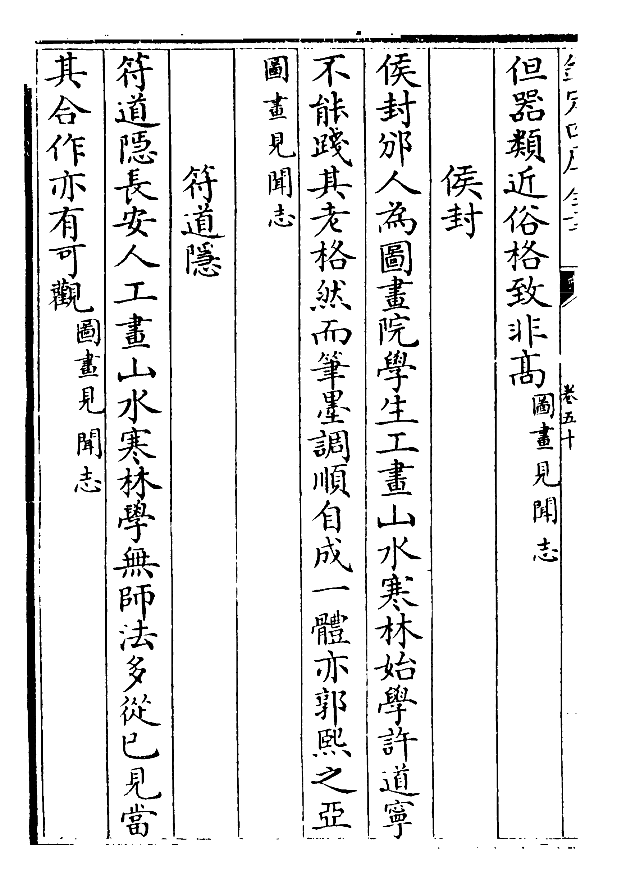
丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮而用墨過之圖畫見聞志

郝銳

郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其蹟圖畫見聞志

董贇

董贇潁川長社人工畫山水寒林學志精勤豪鋒老硬


但器類近俗格致非高圖畫見聞志

侯封

侯封邠人為圖畫院學生工畫山水寒林始學許道寧不能踐其老格然而筆墨調順自成一體亦郭熙之亞圖畫見聞志

符道隱

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已見當其合作亦有可觀圖畫見聞志

郝澄

郝澄字長源江寧句容人世爲右族至澄以丹青自樂不事貲産人多求澄畫者賴以資給於佛道鬼神尤長

聖朝名畫評

郝澄學通相術精於傳寫 圖畫見聞志

武洞清

武洞清長沙人工畫佛道人物特爲精妙有雜功德十一曜二十八宿十二真人等像傳於世 圖畫見聞志

洞清最長於天神道釋等像布置落墨廣狹大小橫斜曲直莫不合度而坐作進退向背俯仰皆有思致尤得人物名獲譽於一時至有市廛人以畫刻石著洞清姓名而求售者 宣和畫譜

毛文昌

毛文昌字則之蜀中人好畫郊野村堡人物能與真逼又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩 聖朝名畫評

尹質

尹質字化元成都人攻寫貌善佛像尤精於真人藥王凡伎藝倡優人所識者質皆能畫之無分毫異處燕共肅王召質寫真特優禮之 聖朝名畫評

歐陽贇

歐陽贇京師人工傳寫宗侯貴戚多所延請其藝與僧維真相抗無出其右者 圖畫見聞志

支選

支選不知何處人仁宗朝為圖畫院祗候工畫太平車及江州車又畫酒肆邊紋縛樓子有分踈界畫之功兼工雜畫圖畫見聞志

梁忠信

梁忠信京師人仁宗朝為圖畫院祗候工畫山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人或譏之也圖畫見聞志

來松

来松仁宗時人歐陽修月石硯屏歌序云張景山在虢州命治石橋小板一石中有月形石色紫而月白月中有樹森森然其文黑而枝葉老勁雖世之工畫者不能為景山留以遺予予令善畫工来松寫以為圖歐陽文忠公集

孫仲方

孫仲方仁宗時人梅堯臣得孫仲方畫美人詩云因觀壁間畫筆妙仍奇絕宛陵集

郭熙

郭熙河南温人為御書院藝學畫山水寒林施為巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胷臆巨障髙壁多多益壯今之世為獨絶矣圖畫見聞志

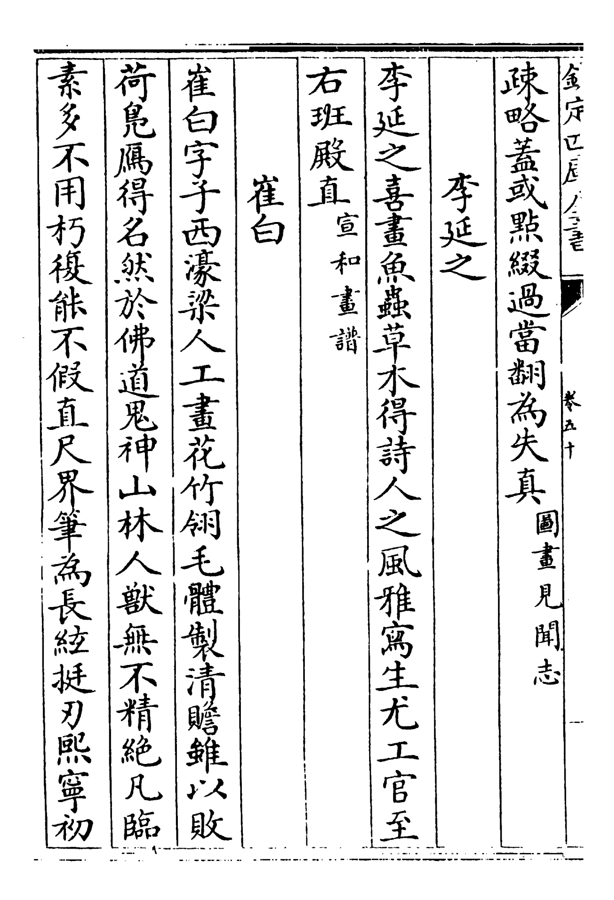
熙於髙堂素壁放手作長松巨木回溪斷崖巖岫巉絶峰巒秀起雲煙變滅晻靄之間千態萬狀論者謂獨步一時宣和畫譜

蒲永昇

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水人或以勢力使之則嘻笑舍去遇其欲畫不擇貴賤蘇子瞻內翰嘗得永昇畫二十四幅每觀之則陰風襲人毛髮為立子瞻在黃州臨皋亭乘興書數百言寄成都僧惟簡具述其妙謂董戚之流為死水耳圖畫見聞志

郭元方

郭元方字子正京師人官至內殿承制善畫草蟲備究蜚蠉潛分造化宜矜妙藝竊播佳名然而著意者不及



疎略蓋或點綴過當翻為失真　圖畫見聞志

李延之

李延之善畫魚蟲草木得詩人之風雅寫生尤工官至右班殿直　宣和畫譜

崔白

崔白字子西濠梁人工畫花竹翎毛體製清贍雖以敗荷鳧鴈得名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕凡臨素多不用朽復能不假直尺界筆為長絃挺刃熙寧初

命與艾宣丁貺葛守昌畫垂拱殿御扆鶴竹各一扇而白為首出後恩補圖畫院藝學白自以性踈闊度不能執事固辭之圖畫見聞志

崔慤

崔慤字子中白之弟也為左廷直工畫花竹翎毛狀物布景與白相類圖畫見聞志

崔慤尤善作兎自成一家宣和畫譜

吴元瑜

吴元瑜字公器京師人畫學崔白能變世俗之氣所謂院體者故其筆特出衆工之上自成一家累官武功大夫合州團練使宣和畫譜

艾宣

艾宣鍾陵人工畫花竹翎毛孤標高致别是風規敗草荒榛尤長野趣鵪鶉一種特見精絶圖畫見聞志

艾宣畫翎毛花竹為近歲之冠既老筆跡尤奇雖不復精匀而氣格不凡東坡集

李祐 丁貺

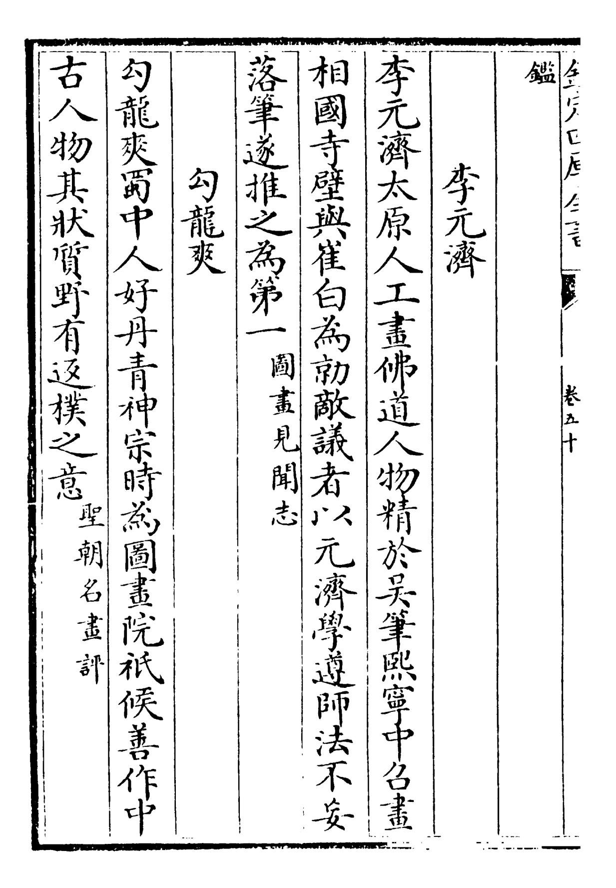
李祐河內人丁貺濠梁人皆工畫花竹翎毛各有所長求之才格難乎其人也圖畫見聞志

葛守昌

葛守昌京師人為圖畫院祗候工畫花竹翎毛兼長草蟲蔬果圖畫見聞志

李吉

李吉開封人嘗為畫院藝學工畫花鳥學黃氏圖繪寶



鑑

李元濟

李元濟太原人工畫佛道人物精於吳筆熙寧中名畫相國寺壁與崔白為勍敵議者以元濟學遵師法不妄落筆遂推之為第一 圖畫見聞志

勾龍爽

勾龍爽蜀中人好丹青神宗時為圖畫院祇候善作中古人物其狀質野有返樸之意 聖朝名畫評

勾龍爽工畫佛道人物善為古體衣冠精截密緻亦一代之竒筆也圖畫見聞志

勾龍爽尤善嬰孩得其態度圖繪寶鑑

侯文慶

侯文慶京師人為翰林待詔工草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣圖畫見聞志

董祥

董祥京師人為翰林待詔工畫花木有琉璃瓶中雜花

折枝人多愛之圖畫見聞志

鍾文秀

鍾文秀京師人為翰林待詔工畫佛道人物兼學關仝山水有功圖畫見聞志

田景

田景慶陽人工畫人物有竒思甞得一扇面畫三教作二童弈碁於僧前一則乗勝而矜誇一則敗北而悔沮僧臨視而笑瞻顧如生惜景孤貧聲聞不顯後之陳留

不知所終圖畫見聞志

王易

王易鄜州人亦工畫佛道人物學鄭元濟時同畫相國寺壁圖畫見聞志

陳坦

陳坦晉陽人工畫佛道人物都下奉先普安二佛剎尤多功德牆壁相國寺北廊髙僧乃坦所畫其於田家因為獨步有村醫村學田家娶婦村落祀神移居豐社等

圖傳於世 圖畫見聞志

闞士安

闞士安宛丘人習醫術善為墨竹及草樹荊棘土石㧻蟹燕子等皆不用彩繪為時輩所推王巽公德用好蓄花竹之畫士安獻墨竹一圖甚是稱賞奏為試四門助教士安之竹千怪萬狀有帶風煙雨雪之勢者尤盡其景 聖朝名畫評

士安墨竹筆力老勁名著當時每於大卷高壁為不盡

景或為風勢甚有意趣圖畫見聞志

徐易

徐易海州人畫魚兼工雜畫畫史會要

徐白

徐白易弟亦畫魚畫史會要

徐臯

徐臯乃白之族工魚圖繪寶鑑

江惟清

江惟清工佛道人馬圖繪寶鑑

張宗古

張宗古工山水圖繪寶鑑

何霸

何霸不知何許人工畫船水其名尤著有瀟湘逢故人舶客等圖傳於世圖畫見聞志

張經一作涇

張經姑蘇人善雜畫尤精傳模圖畫見聞志

鄧隱

鄧隱梓州人工雜畫兼佛像鬼神本州州宅有畫天王壁并牛頭寺畫羅漢皆妙又有山水花鳥傳於世圖畫見聞志

趙裔

趙裔不知何許人工雜畫兼長佛道人物學朱繇用筆少亞而傅彩爲精圖畫見聞志

徐友

徐友（楊誠齋集云吉州人）於太平寺壁畫清濟貫河一筆紆遶長數十丈不斷却立而觀濤瀾洶涌目為之眩仰首近之凜然若飛流之濺於面也（費袞梁溪漫志）

楊萬里太平寺水詩云太平古寺劫灰餘夕陽雅照一塔孤偶逢老僧聽僧話道是壁間留古畫徐生絕筆今百年祖師相傳妙天下壁如雪色一丈許徐生畫水纔盈堵橫看側看只麽是分明是畫不是水中有清濟一線波橫貫萬里濁浪之黃河雷奔電卷儘巨猛獨清元

自不隨他波痕盡處忽掀怒攪動一河秋水暮分明是水纔是畫老眼向来元自誤 楊萬里誠齋集

宋永錫

宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蝦學梁廣善傅色 宣和畫譜

趙克敻

趙克敻 宋宗室 戲弄筆墨畫游魚盡浮沉之態官止右衛大將軍漳州團練使累贈保康軍節度使追封高密侯

趙叔儺

趙叔儺宋宗室善畫多得意於禽魚下筆皆默合詩人句法或鋪張圖繪間景物雖少而意常多官至濮州防禦使贈少師宣和畫譜

劉寀

劉寀字道源少時流寓都下狂逸不事事放意詩酒間亦能為長短句與貴游俠少相從無虛日善畫魚深得

戲廣浮深相忘於江湖之意為士人所推譽漂泊不得志曳裾侯門一夕大雪擁九衢闔户不出後數日友生候之意其僵仆矣因大呌出户謂友生曰我阻雪不死擁裼壞屋下無所為得封事一通可獻天子或有遇合同輩皆笑之俄上所陳事神考加歎而官之歷任州縣令為朝奉郎宣和畫譜

高洵

高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院多

學克明故洵晚年復師范寛畫繼

何淵

何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼真然失之繁碎也畫繼

馮曠

馮曠河内人工畫山水體製不類前人自成一家設色蒼老峰巒秀潤馳名於熙寧間畫鶻精神態度曲盡其妙何瑭懐慶府志

胡錫

胡錫錢塘人熙豐間以畫道釋像得名圖繪寶鑑

臺亨

臺亨夏縣人工畫元豐中朝廷修景靈宫調天下畫工詣京師選試其優者待詔翰林畀以官禄亨名第一以父老固辭歸養閭里賢之宋史本傳

何充

何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何若

寫我真君言好之聊自適 畫繼

元豐二年春揚州新學成而陳成肅公堯州人以幣如吳使畫者何充圖公之像設於經史閣朔望行禮如先師云 孔武仲清江集

王可訓

王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家嘗作瀟湘夜雨圖 畫繼

田和

田和陝人學李成意韻深逺筆墨精簡熈豐間罕能及者畫繼

司馬光

司馬光字君實陝州夏縣人見書家傳尚書左僕射兼門下侍郎謚文正宋史本傳

司馬公嘗寫山水小景酷倣李思訓余家有其獨樂園圖張即之題語云公自作驗楮色墨采與其格度果非南渡以後物紫桃軒雜綴

蔡襄

蔡襄字君謨興化仙遊人見書家傳爲端明殿學士謚忠惠

宋史本傳

君謨工於書畫頗自惜不妄爲人作歐陽文忠公集

蔡襄後世咸不稱其善畫豈爲書名所掩邪徐𤊹閱畫記

王安石

王安石字介甫撫州臨川人見書家傳中書門下平章事加

尚書左僕射謚曰文宋史本傳

王安石山水一小紙幅極工緻全法李昭道後趙千里酷似之上作十餘本柏點葉如針杪許柏身拳曲纏糾極諸巧態下寫古桂十餘本俱精極而多間以大枯株獨寫人物則人俱矮面俱大欵題曰皇祐壬辰王安石寫天香深處詹景鳳東圖玄覽　按欵題不類安石文筆疑後人偽爲姑存之以廣異聞

文同

文同字與可梓州梓潼人見書家傳善畫竹初不自貴重四

方之人持縑素請者足相躡於門同厭之投縑於地罵曰吾將以為韈宋史本傳

文同墨竹富瀟灑之姿逼檀欒之秀疑風可動不筍而成者也復愛於素屏高壁狀枯槎老枿風旨簡重識者所多圖畫見聞志

昔時與可墨竹見精練良紙輙奮筆揮灑不能自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾

乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何東坡集

文湖州晚靄橫卷瀟灑大似王摩詰而工夫不減關同山谷集

與可亦善山水畫史會要

蘇軾

蘇軾字子瞻眉州眉山人自號東坡居士見書家傳官至端明殿翰林侍讀學士禮部尚書諡文忠宋史本傳

米芾云子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虯屈無端倪石皴硬亦怪怪奇奇如其胸中蟠鬱也米芾畫史

東坡居士作枯槎壽木叢篠斷山筆力跌宕於風煙無人之境山谷集

子瞻作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入

神品蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲隈芒縷無不備具畫繼

釋德洪題東坡畫應身彌勒云東坡居士游戲翰墨作大佛事如春形容藻飾萬象又為無聲之語致此大士於幅紙之間筆法奇古遂妙天下殆希世之珍瑞圖之寶相傳始作以寄少游卿上人得於少游之家二老流落萬里而妙觀逸想寄寓如此可以想見其為人石門文字禅

東坡曾以蔗滓畫石　王沂竹亭集

蘇過

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭州叔黨年十九預計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝禁錮三十年晚除中山倅而卒善作怪石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三絶以為老可能為竹寫真小坡解與竹傳神者是也晁以道誌其墓亦云書

畫之勝克肖其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絶處並以焦墨為之此出奇也畫繼

李公麟

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省删定官元符三年歸老於龍眠山雅善畫自作山莊圖為世寶傳寫人物尤精識者以為顧凱之張僧繇之亞宋史本傳

龍眠居士雅好畫心通意徹直造玄妙士大夫以謂鞍

馬愈於韓幹佛像可進吴道𤣥山水似李思訓人物似韓滉非過論也

李廌畫品

公麟給事博學精識用意至到凡目所覩即領其要始學顧陸與僧繇道元及前世名手佳本乃集衆善以為已有更自立意專為一家尤工人物能分别狀貌使人望而知其廊廟館閣山林草野閭閻臧獲臺輿皁隷至於動作態度顰伸俯仰小大美惡與夫東西南北之人才分點畫尊卑貴賤咸有區别非若世俗畫工混為一

律大抵公麟以立意為先布置緣飾為次其成染精緻俗工或可學焉至率略簡易處則終不可近也宣和畫譜

伯時留意畫馬每欲畫必觀羣馬以盡變態有僧勸其不如畫佛後遂絕筆鶴山集

龍眠居士嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又為呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐為自在自在

在心不在相也乃知高人達士縱施横設無施而不可者畫繼

公麟作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒圖繪寶鑑

王詵

王詵字晋卿太原人能詩善畫尚英宗女蜀國公主為利州防禦使宋史本傳

王詵雖在戚里攘去膏粱黙遠聲色從事於書畫作寶

繪堂於私第之東以蓄其所有東坡爲之記其所畫山水學李成皴法以金碌爲之似古今觀音寶陁山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晋卿得破墨三昧畫繼

晉卿以尚主之貴日在綺羅絃管之間而濡豪嬉戲乃皆風塵表物非其胸中自有丘壑何以及此鄧浩道鄉集

王詵學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李将

軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州圖繪寶鑑

蔡肇

蔡肇字天啓潤州丹陽人初事王安石見器重又從蘇軾游聲譽益顯第進士元祐中為太學正張商英當國引為禮部員外進起居郎拜中書舍人罷為顯謨閣待制知明州宋史本傳

蔡肇工畫山水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意圖繪寶鑑

蔡天啟中書集中有跋畫一段云余官京師十五年日有藪澤之思偶得尺素作平岡老木以其餘地授伯時請加遠水歸鴈以扁舟載僕因題詩其左曰鴻鴈歸來水拍天平岡老木尚寒煙付君餘地安漁艇乞我春江聽雨眠伯時唯唯然懶不能竟他日彥舟取去以示令畿即取筆點染如詩明年冬余補常倅歸過彥舟壁間見頗有佳思初夏泛小舟至村舍歸泝珥瀆河至十八里店遇雨宿橫塘埭下閉卧蓬中夜分不寐聞歸鴈聲

因記曩時復作絶句云平野風煙入夢思慇勤作畫更題詩扁舟卧聽横塘雨恰值江南歸鴈時自作詩畫至今六年而竟踐之念曠蕩之可樂悼歲月之不留於是悵然者甚久舟過丹陽宿北山僧舍因書以遺令戳且寄彦舟以跋前畫云　劉宰漫塘集

李植

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自少年好道不樂婚宦自放田野往來關中洛陽汝州人以爲有道之

士也劉貢父過寶應僧舍與昭禪師者語壁有畫山水極妙昭語貢父乃化光所畫貢父率然贊之曰昆侖有名瑶池非實在夢暫覩變幻旋失惟是墨妙半壁蕭瑟崎義坎壈雲舒川疾是心中象非筆端物大士觀化四海一室王銍默記

晁補之

晁補之字无咎濟州鉅野人見書家傳官至禮部郎中出知河中府宋史本傳

補之有自畫山水留春堂大屛上題云胸中正可吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍為君無盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺又嘗增添蓮社圖様自以意先為山石位置向背作粉本以授畫史孟仲寧令傳模之菩薩倣侯昱雲氣倣吳道玄天王松石倣關同堂殿草

樹倣周昉郭忠恕卧槎垂藤倣李成崖壁瘦木倣許道寧湍流山嶺騎從鞬服倣魏賢馬以韓幹虎以包鼎猿猱鹿以易元吉鶴白鷳若烏鼠以崔白集彼衆長共成勝事今人家往往摹臨其本畫繼

晁无咎閑居濟州金鄉葺東皋歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖書記其上書尤妙 耆舊續聞

晁說之

晁説之字以道少慕司馬溫公之為人自號景迂未三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召為著作郎後試中書舍人兼東宫詹事建炎初以待制侍讀而終

山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭前鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江静如練又无咎題四弟横軸畫云黄葉滿青山枯蒲淨寒水皃鴈下陂膝牛羊散墟里擔穫暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思畫繼

趙令穰

趙令穰字大年宮光州防禦使雅有美才高行讀書能文少年誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真其所作多小軸甚清麗雪景類王維筆汀渚水鳥有江湖意每出一圖人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里内故也畫繼

大年學東坡先生作小山叢竹殊有思致山谷集

趙令松

趙令松字永年大年弟亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身 畫繼

黃庭堅題永年畫云調麝煤作花果株難工永年遂臻此殊不易又云永年作狗意態殊逼 山谷集

趙令晙

趙令晙字景升封嘉國公師李伯時善畫馬 圖繪寶鑑

趙叔盎

趙叔盎字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次其韻云天驥德力備馬外龍麟中皇天不遣言兀與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事爾雲風 畫繼

趙士暕

趙士暕字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者八人獨明發賜進士出身兼工畫藝 畫繼

陳師道題明發高軒過圖云今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老壁塵底却怪鳧鴻墮目前爾來八二復秀出注云八二當是明發行弟萬里河山才咫尺眼前安得有突兀復似天地初開闢明窻寫出高軒過便逐愈混同吟哦晚知書畫真有益却悔歲月來無多任淵陳后山詩注

張敦禮

張敦禮汴梁人哲宗壻也畫人物樹石並倣顧陸筆法

緊細神采如生贈太師 圖繪寶鑑

張舜民

張舜民字芸叟號浮休居士紹聖入黨貶均州紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確雖南遷羈旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所藏名蹟悉載録中亦能自作山水有自題扇詩云忽忽南遷不記年二妃祠外橘州前眼昏筆戰誰能畫無奈霜紈似月圓又題鄧正字家劉明復秋景末句云我有故山常自寫免教

魂夢落天涯　畫繼

劉明復

劉明復名忱見馮山太師集善畫山水師李成官至直龍圖閣圖繪寶鑑

馮山求劉忱明復龍圖爲畫山水詩云晉唐諸公重小筆高價直與才名俱然多華丹少泉石清格往往人間無至今百存無一二存者真偽難分區營丘李成稱絕跡峰巖秀拔非常模穆之灝落亦其亞玉堂屏上瀟湘

圖董屈許范凡數輩隱隱俗氣藏肌膚乃知山水係絕品筆墨造化非功夫要之文章之緒餘世上真巧歸吾儒盍昌臺府少文字見性文空談眦盧龍門雪景生坐隅山潛水奥争奔趨倚空直幹闘孤聳緣險古道盤縈紆擁衲禪僧對寂寞攜琴朝士來崎嶇主人肆筆聊自娛新言默與天機符公家清白傳數世經濟滿腹氷霜壺一言不用輒掉臂五年蜀使甘馳驅時將素毫寫胸臆寧復意外分精粗復古雖許格與可復古有許道寧格疑其學許也

亦壯非燕徒文與可學燕穆之然未至也豈如公思去脫羈束破碎嵩華傾江湖窮冬從公熟窺看愛重不覺聲嗟吁靈峰北苑助蕭爽雪不到地風號枯平生好畫已成僻寧借不喜臨與摹出公門下見公筆有類海客遺明珠願公秉興一揮灑束絹數幅光芬敷異時解組還故廬皎潔將伴林泉軀馮山太師集

蔣長源

蔣長源字永仲官至大夫作著色山水山頂似荆浩松

身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳畫繼

李甲

李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣畫繼

東坡以李甲比郭恕先善畫而有文周少隱竹坡詩話

李世南

李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與晁无咎同試諸生无咎有求橫幅長篇又有題扇詩蓋長

於山水也東坡亦甞題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曽獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黄葉村予甞見其孫皓云此圖本寒林障分作兩軸前三幅畫寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黄葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以為扁舟其實畫一舟子張頤鼓枻作浩歌之態今作扁舟甚無謂也畫繼

李皓

李皓字雲叟唐臣孫避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成様合而為一故能美觀一時翕然稱之畫繼

趙宗閔

趙宗閔為尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢妙天下為作小詩云省郎潦倒今何處敗筆風生雙竹枝滿世閻劉專翰墨誰為真賞拂蛛絲又云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只今猶在鬢

成絲畫繼

章友直

章友直字伯益見書家傳善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似米芾畫史

文勛

文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃

知傳者之不謬 畫繼

劉延世

劉延世公是先生之猶子少有盛名元祐初游太學築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真豪端雖在手難寫淡精神又云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高如此 畫繼

李頎

李頎字粹老少舉進士當得官棄去烏巾衰為道人遍

歷湖湘間晚樂吳中山水之勝遂隱於臨安大滌洞天
往來苕溪之上遇名人勝士必與周旋素善丹青而間
作小詩東坡倅錢塘日粹老以幅絹作春山橫軸且書
一詩其後不通姓名付樵者令俟坡之出投之坡展視
詩畫葢已奇之矣及問樵者誰遣汝也曰負薪出市始
經公門有一道人與我百錢令我呈此實不知何人也
坡益驚異之即散問西湖名僧輩云是粹老久之偶會
於湖山僧居相得甚喜坡因和其詩云詩句對君難出

手雲泉勸我早抽身春渚紀聞

陳偕

陳偕淮南廣陵人見古今畫雖敝縑裂素未嘗不學一不可於意輙復易之舐筆濡毫欣然忘勞秦觀淮海集

陳直躬

陳直躬偕子世其學淮海集

蘇軾題陳直躬畫鴈詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態東坡集

朱象先

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也畫繼

朱象先少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鵞溪絹上作小山覺不如意急湔去之故墨再三揮染即有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令墨

色著入絹縷春渚紀聞

寇君玉

寇君玉工蟹圖繪寶鑑

文同畫廚十詠有題寇君玉郎中大蟹云蟹性最難圖生意在螯蛫伊人得之妙郭索不能已丹淵集

郭煥

郭煥與文同同時文同捕魚圖記云𨑳有郭煥者善摹寫余亦令為之郭之於畫有尺寸甚可愛與余為此尤盡其

所學丹淵集

劉繼勲

劉繼勲為左藏庫使知寧州善畫丹淵集

張敂行

張敂行彭州人俊慧通博善畫丹淵集

許中正

許中正蜀人工鬼神及龍圖繪寳鑑

晁補之題許中正捕龍雷詩云彼龍胡為被天謫不肯

為天行雨澤天勑雷公恣搜索龍藏何所忽爾獲提之滿空若曳帛雹風電火相卷射雷張兩翅但拍拍首尾挽之足雙礫龍力與雷固不敵雷轉威怒龍褫魄須臾定見肝胃折萬力千氣凡幾畫斯人斯品入神格丹淵集

黄斌老

黄斌老潼川府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有詠其

橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸

功已倍預知更入神後出遂無對畫繼

黄子舟

黄彛字子舟斌老弟其名字初非彛與子舟也山谷以

其尚氣故取二器以規之自後折節為粹君子終朝郎

郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟為余作風雨竹兩篇前

篇云歳寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝

壯十三輩誰言湖州没筆力今尚在兩與可每言所作

不及子舟 畫繼

劉明仲

劉明仲善作竹 畫繼

黃庭堅劉明仲墨竹賦云子劉子山川之英骨毛粹清用意風塵之表如秋髙月明游戲翰墨龍蛇起陸甞其餘巧顧作二竹 山谷外集

黃與迪

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾宗

墨脩竹心手不自知但不知為何人任子淵詩注亦不及之 畫繼

楊吉老

楊吉老文潛甥文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意趣然矣无咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也 畫繼

陳修已

陳修已通城人元祐八年爲智嵩上座寫晦堂老師絶妙諸本 山谷集

馬賁

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間 畫繼

周曾

周曾不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水 畫

繼

張無惑

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨霖零路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看畫繼

劉國用

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也畫繼

陳自然

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀畫繼

李明

李明善山水坡以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一横卷甚長可用牀上繞屏畫繼

蔡規

蔡規建昌軍人謝無逸覿其畫山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬怪之句畫繼

雷宗道

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩横幅人以為郭熙也畫繼

能仁甫

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山水世多覿音畫繼

費宗道

費宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頃刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毁一夕憤怒而卒畫繼

成宗道

成宗道長安人工畫人物無善刻石凡長安壁傳吴筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有所集吴生三清像與左右侍衛宛如吴作或云因能勒石後

轉而為畫也又改武洞清長沙羅漢與三元皆能含短求長自出新意過於長沙遠矣畫繼

吉祥

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳畫繼

李士雲

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衮容一見便疑真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又

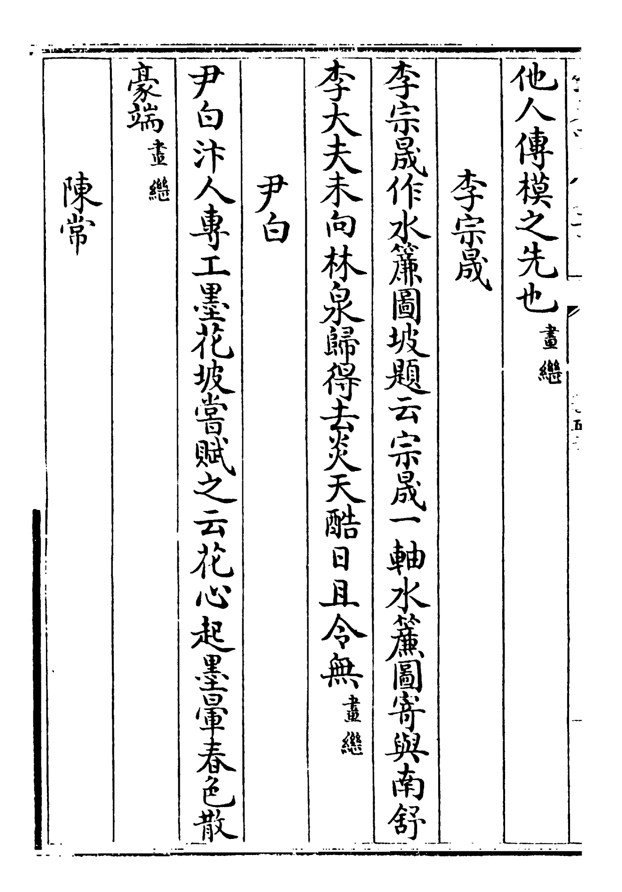
善山水荆公贈古風有李子好山水而常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句 畫繼

程懷立

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神爾得其全懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外 畫繼

劉宗道

劉宗道京師人作照盆孩兒以手指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐



他人傳模之先也 畫繼

李宗晟

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無 畫繼

尹白

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨暈春色散毫端 畫繼

陳常

陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造化本朝妙工也畫繼

陶縝

陶縝金陵人荆公有題所畫果示德逢詩所作花果精緻可玩畫繼

李遵易

李遵易不知何郡人无咎有跋畫魚圖甚詳畫繼

段吉先

段吉先不知何地人晁无咎有題其小景三絶 畫繼

孟仲寧

孟仲寧 與晁説之同時 説之云白蓮社圖余自以意先為山石位置向背物皆作粉本以授畫史孟仲寧使摸寫潤色之 雞肋集

劉琮

劉琮廬陵人以寫真名一時王局老人自海上歸嘗贈

以言由是士大夫益稱之盧溪集

李漢舉

李漢舉工畫竹圖繪寶鑑

黄庭堅題李漢舉墨竹云如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此山谷集

張大同

張大同能寫真山谷集

張子謙

張子謙能寫真山谷集

宋處

宋處邢州人善畫山水曾摸郭熙瀟溪春溜圖圖繪寶鑑

秦湛

秦湛字處度少游子善著色山水圖繪寶鑑

高述

高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼真圖繪寶鑑

劉仲懷

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州圖繪寶鑑

程坦

程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汚茶坊酒肆者此論真是圖繪寶鑑

妙頤真

妙頤真南陽人畫墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之畫史會

要

牟仲甫

牟仲甫隨州人畫猿獐猴鹿與易元吉相似湖廣多有之畫史會要

牟仲甫作雞有意趣馮山太師集

御定佩文齋書畫譜卷五十